

Q.01

**Ao se discutirem as idéias expostas na assembléia, chegou-se à seguinte conclusão: pôr em confronto essas idéias com outras menos polêmicas seria avaliar melhor o peso dessas idéias, à luz do princípio geral que vem regendo as mesmas idéias.**

- a) Transcreva o texto, substituindo as expressões sublinhadas por pronomes pessoais que lhes sejam correspondentes e efetuando as alterações necessárias.
- b) Reescreva a oração *Ao se discutirem as idéias expostas na assembléia*, introduzindo-a pela conjunção adequada e mantendo a correlação entre os tempos verbais.

---

Q.02

**Cultivar amizades, semear empregos e preservar a cultura fazem parte da nossa natureza.**

- a) Explique o efeito expressivo que, por meio da seleção lexical, se obteve nesta frase.
- b) Reescreva a frase, substituindo por substantivos cognatos os verbos cultivar, semear e preservar, fazendo também as adaptações necessárias.

Q.03

**Orientação para uso deste medicamento: antes de você usar este medicamento, verifica se o rótulo consta as seguintes informações, seu nome, nome de seu médico, data de manipulação e validade e fórmula do medicamento solicitado.**

- a) Há no texto desvios em relação à norma culta. Reescreva-o, fazendo as correções necessárias.
- b) A que se refere, no contexto, o pronome seu da expressão "seu nome"? Justifique sua resposta.

---

Q.04

Leia com atenção os versos finais do poema "Jardim da Praça da Liberdade", de Carlos Drummond de Andrade:

**De repente uma banda preta  
vermelha retinta suando  
bate um dobrado batuta  
na doçura  
do jardim.**

**Repuxos espavoridos fugindo.**

- a) Identifique um dos recursos sonoros empregados nestes versos, explicando qual é o efeito expressivo obtido.
- b) Interprete o último verso do poema, indicando o sentido da palavra "repuxos" e explicando por que os repuxos estão "espavoridos fugindo".

Q.05

**Ouvir alguém falar não é como tornar a ouvi-lo através de uma máquina: o que ouvimos, quando temos um rosto diante de nós, nunca é o que ouvimos, quando, diante de nós, há uma fita que gira. Um reluzir de olhos, um agitar de mãos, às vezes, torna aceitável a frase mais idiota. Mas sem aquelas mãos, sem aqueles olhos, a frase se desnuda em toda a sua desconcertante idiotice.**

(Oriana Fallaci. *Os antipáticos*)

- a) Complete, mantendo o sentido do texto, o segmento *A frase mais idiota torna-se, às vezes, aceitável, a não ser que* .....
- b) Termine a frase *A presença física de nosso interlocutor* ..... com uma conclusão que sintetize o texto.

Q.06

**I. Para se candidatar a um emprego, o recém-formado compete com levas de executivos de altíssimo gabarito, desempregados. O jovem, sem experiência, literalmente, dança.**

**II. Acostumados às apagadas, às vezes literalmente, mulheres dos dirigentes do Kremlin, os russos achavam que ela era influente demais, exibida, arrogante.**

- a) O advérbio "literalmente" está adequadamente empregado nos dois textos? Justifique sua resposta.
- b) A que palavra, em II, se refere a expressão "às vezes literalmente"? Qual o duplo sentido produzido pela relação que aí se estabeleceu?

Q.07

Considerando o final de *O guarani*, de José de Alencar,

- a) explique sucintamente em que consiste a lenda de Tamandaré, narrada por Peri nesse momento final do romance, indicando também qual é o paralelo dessa lenda na cultura judeu-cristã;
- b) exponha o que você pensa a respeito do destino das personagens Peri e Ceci: esse destino é estabelecido com clareza, ou, ao contrário, apresenta alguma indefinição? Justifique brevemente sua resposta.

---

Q.08

### **QUERO ME CASAR**

**Quero me casar  
na noite na rua  
no mar ou no céu  
quero me casar.**

**Procuro uma noiva  
loura morena  
preta ou azul  
uma noiva verde  
uma noiva no ar  
como um passarinho.**

**Depressa, que o amor  
não pode esperar!**

(Carlos Drummond de Andrade, *Alguma poesia*)

- a) Caracterize brevemente a concepção de amor presente neste poema.
- b) Compare essa concepção de amor com a que predominava na literatura do Romantismo.

Q.09

**De vez em quando Macunaíma parava pensando na marvada ... Que desejo batia nele! Parava tempo. Chorava muito tempo. As lágrimas escorregando pelas faces infantis do herói iam lhe batizar a peitaria cabeluda. Então ele suspirava sacudindo a cabecinha:**

(...)

(Mário de Andrade, *Macunaíma*)

- a) Neste excerto, como se caracteriza fisicamente Macunaíma? Tendo em vista a história do herói, diga qual é a origem dessas características.
- b) Essas características físicas do herói têm alguma relação com suas características psicológicas? Justifique brevemente sua resposta.

---

Q.10

**El-rei tem uma quinta ao pé de Beja, creio eu, o *Roncão*. Pois diz tu a el-rei, que eu tenho imenso gosto em o fazer, a ele, Marquês do *Roncão*.**

(Eça de Queirós, *A ilustre Casa de Ramires*)

Considerando, no contexto de *A ilustre Casa de Ramires*, estas frases que Gonçalo dirige a André Cavaleiro,

- a) explique brevemente as razões pelas quais Gonçalo se julgava com autoridade para outorgar, ironicamente, um título ao próprio rei de Portugal;
- b) explique sucintamente o principal motivo pelo qual Gonçalo, com a ironia dessas frases, procurava atingir também a André Cavaleiro, desferrando-se dele.

## REDAÇÃO

Recentemente, o Deputado Federal Aldo Rebelo (PC do B - SP), visando proteger a identidade cultural da língua portuguesa, apresentou um projeto de lei que prevê sanções contra o emprego abusivo de estrangeirismos. Mais que isso, declarou o Deputado, interessa-lhe incentivar a criação de um "Movimento Nacional de Defesa da Língua Portuguesa".

Leia alguns dos argumentos que ele apresenta para justificar o projeto, bem como os textos subseqüentes, relacionados ao mesmo tema.

*"A História nos ensina que uma das formas de dominação de um povo sobre outro se dá pela imposição da língua. (...)"*

*"...estamos a assistir a uma verdadeira descaracterização da Língua Portuguesa, tal a invasão indiscriminada e desnecessária de estrangeirismos - como 'holding', 'recall', 'franchise', 'coffee-break', 'self-service' - (...). E isso vem ocorrendo com voracidade e rapidez tão espantosas que não é exagero supor que estamos na iminência de comprometer, quem sabe até trincar, a comunicação oral e escrita com o nosso homem simples do campo, não afeito às palavras e expressões importadas, em geral do inglês norte-americano, que dominam o nosso cotidiano (...)"*

*"Como explicar esse fenômeno indesejável, ameaçador de um dos elementos mais vitais do nosso patrimônio cultural - a língua materna -, que vem ocorrendo com intensidade crescente ao longo dos últimos 10 a 20 anos? (...)"*

*"Parece-me que é chegado o momento de romper com tamanha complacência cultural, e, assim, conscientizar a nação de que é preciso agir em prol da língua pátria, mas sem xenofobismo ou intolerância de nenhuma espécie. (...)"*

(Dep. Fed. Aldo Rebelo, 1999)

*"Na realidade, o problema do empréstimo lingüístico não se resolve com atitudes reacionárias, com estabelecer barreiras ou cordões de isolamento à entrada de palavras e expressões de outros idiomas. Resolve-se com o dinamismo cultural, com o gênio inventivo do povo. Povo que não forja cultura dispensa-se de criar palavras com energia irradiadora e tem de conformar-se, queiram ou não queiram os seus gramáticos, à condição de mero usuário de criações alheias."*

(Celso Cunha, 1968)

*"Um país como a Alemanha, menos vulnerável à influência da colonização da língua inglesa, discute hoje uma reforma ortográfica para 'germanizar' expressões estrangeiras, o que já é regra na França. O risco de se cair no nacionalismo tosco e na xenofobia é evidente.*

*Não é preciso, porém, agir como Policarpo Quaresma, personagem de Lima Barreto, que queria transformar o tupi em língua oficial do Brasil para recuperar o instinto de nacionalidade. No Brasil de hoje já seria um avanço se as pessoas passassem a usar, entre outros exemplos, a palavra 'entrega' em vez de 'delivery'."*

(Folha de S. Paulo, 20/10/98)

Levando em conta as idéias presentes nos três textos, redija uma DISSERTAÇÃO EM PROSA, expondo o que você pensa sobre essa iniciativa do Deputado e as questões que ela envolve.

Apresente argumentos que dêem sustentação ao ponto de vista que você adotou.