

Q.01

Observe este texto, criado para propaganda de embalagens:

Ao final do processo de reciclagem, aquele lixo de lata vira lata de luxo, embalando as bebidas que todo mundo gosta, das marcas que todo mundo pode confiar.

- a) Reescreva, corrigindo-os, os segmentos do texto que apresentem algum desvio em relação à norma gramatical.
- b) Transcreva do texto um trecho em que apareça um recurso de estilo que torne a mensagem mais expressiva. Explique em que consiste esse recurso.

Q.02

Mesmo sem ver quem está do outro lado da linha, os fãs dos bate-papos virtuais viram amigos, namoram e alguns chegam até a casar.

(*Época*, nº1, 25/05/98)

- a) O segmento sublinhado constitui uma oração reduzida. Substitua-a por uma oração desenvolvida (introduzida por conjunção e com o verbo no modo indicativo ou subjuntivo), sem produzir alteração do sentido.
- b) Reescreva a oração "os fãs dos bate-papos virtuais viram amigos" sem mudar-lhe o sentido e sem provocar incorreção, apenas substituindo o verbo.

Q.03

Um jornal era isso, o sobressalto da novidade e a garantia de que a nossa rotina continuava. Simultaneamente um espalhafato – um espalha fatos – e um repetidor das nossas confortáveis banalidades municipais.

(L. F. Veríssimo, *O Estado de S. Paulo*, 18/10/98, D7)

- a) Interprete o jogo de palavras entre espalhafato e espalha fatos, considerando-o no contexto do trecho acima.
- b) A qual dos termos do primeiro período se refere a expressão “confortáveis banalidades municipais”?

Q.04

Um material moderno, de abordagem inovadora, que ensina de maneira cativante e, acima de tudo, eficiente. Mais do que isso, um material pautado por um método de ensino atual, que pensa em uma formação integral para o aluno, com valores que respeitam o seu crescimento e preparam para a vida.

O trecho acima, extraído de um texto publicitário, procura convencer o leitor por meio de juízos categóricos, isto é, juízos que, sem apresentar razões ou provas evidentes, não admitem contestação.

- a) Transcreva duas expressões ou palavras que comprovem esse fato.
- b) Justifique sua escolha.

Q.05

O cheque em branco que o eleitor passa ao eleito é alto demais, faz parte da condição mesma de candidato expor-se ao escrutínio público e abrir mão de uma série de prerrogativas, entre elas a privacidade.

(Folha de S. Paulo, 03/09/98)

- a) Há algum problema de coerência na expressão alto demais, dado o contexto lingüístico em que ela ocorre? Justifique sua resposta.
- b) Qual é, no texto, a relação de sentido entre prerrogativas e privacidade?

Q.06

Amantes dos antigos bolachões penam não só para encontrar os discos, que ficam a cada dia mais raros. A dificuldade aparece também na hora de trocar a agulha, ou de levar o toca-discos para o conserto.

(Jornal da Tarde, 22/10/98, p.1C)

- a) Tendo em vista que no texto acima falta paralelismo sintático, reescreva-o em um só período, mantendo o mesmo sentido e fazendo as alterações necessárias para que o paralelismo se estabeleça.
- b) Justifique as alterações efetuadas.

Q.07

Quando da bela vista e doce riso,
tomando estão meus olhos mantimento,¹
tão enlevado sinto o pensamento
que me faz ver na terra o Paraíso.

Tanto do bem humano estou diviso,²
que qualquer outro bem julgo por vento;
assi, que em caso tal, segundo sento,³
assaz de pouco faz quem perde o siso.

Em vos louvar, Senhora, não me fundo,⁴
porque quem vossas cousas claro sente,
sentirá que não pode merecê-las.

Que de tanta estranheza sois ao mundo,
que não é d'estrinhar, Dama excelente,
que quem vos fez, fizesse Céu e estrelas.

(Camões, ed. A.J. da Costa Pimpão)

¹ Tomando mantimento - tomando consciência.

² Estou diviso - estou separado, apartado.

³ Sento - sinto.

⁴ Não me fundo - não me empenho.

- a) Caracterize brevemente a concepção de mulher que este soneto apresenta.
- b) Aponte duas características desse soneto que o filiam ao Classicismo, explicando-as sucintamente.

Q.08

Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto.

(Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas*)

- a) Explique resumidamente o que era o "emplasto" e por que deveria ter trazido celebridade a Brás Cubas.
- b) Relacionando-a sucintamente ao contexto sócio-histórico em que se desenvolve o enredo do romance, explique a frase "coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto."

Q.09

Tinha piedade, tinha amor, tinha fraternidade, e era só. Era uma sarça ardente, mas era sentimento só. Um sentimento profundíssimo, queimando, maravilhoso, mas desamparado, mas desamparado.

(Mário de Andrade, *Contos novos*)

No fragmento acima, do conto "Primeiro de Maio", o narrador refere-se à personagem principal, o "35", e aos sentimentos deste.

- a) Identifique e explique sucintamente o recurso de estilo que predomina na composição do fragmento.
- b) Contextualize esse fragmento, explicando brevemente a relação que existe entre os sentimentos da personagem, aí referidos, e a experiência que ela vive no conto.

Q.10

As meninas Nhinhinha e Brejeirinha são, respectivamente, personagens principais de "A menina de lá" e de "Partida do audaz navegante", contos de *Primeiras estórias*.

- a) Embora ambos os contos tenham como ambiente o meio rural, há, neles, elementos que permitam assinalar uma diferença de nível social entre essas personagens? Justifique sucintamente sua resposta.
- b) Qual dessas personagens se vincula primordialmente à própria literatura e qual se relaciona também, de modo explícito, à religião? Justifique brevemente sua resposta.

FUVEST 1999 – Prova de Língua Portuguesa

D I S S E R T A Ç Ã O

Como você avalia a jovem geração brasileira que constitui a maioria dos que chegam agora ao vestibular? Situada, em sua maior parte, na faixa etária que vai dos dezesseis aos vinte e um anos, que características essa geração apresenta? Que opinião você tem sobre tais características?

Para tratar desse tema, você poderá, por exemplo, identificar as principais virtudes ou os defeitos que eventualmente essa jovem geração apresenta; indicar quais são os valores que, de fato, ela julga mais importantes e opinar sobre eles. Você poderá, também, considerá-la quanto à formação intelectual, identificando, aí, os pontos fortes e as possíveis deficiências. Poderá, ainda, observar qual é o grau de respeito pelo outro, de consciência social, de companheirismo, de solidariedade efetiva, de conformismo ou de inconformismo que essa geração manifesta.

Refletindo sobre aspectos como os acima sugeridos, escolhendo entre eles os que você julgue mais pertinentes ou, caso ache necessário, levantando outros aspectos que você considere mais relevantes para tratar do tema proposto, redija uma **DISSERTAÇÃO EM PROSA**, apresentando argumentos que dêem consistência e objetividade ao seu ponto de vista.